Vente 19 Décembre 1864

TABLEAUX ANCIENS

GALERIE DE FEU M. MALFAIT

DE LILLE

VENTE le Lundi 19 Décembre 1864

Me Charles PILLET, Commissaire-Priseur.

M. FEBVRE, Expert.

L. SOULLIÉ

CATALOGUES DE VENTES

LIVRES
sur les Beaux-Arts

25, Rue de Lille, 25
PARIS

CATALOGUE

DE BONS

TABLEAUX

ANCIENS

COMPOSANT

LA GALERIE DE M. MALFAIT

DE LILLE

PARMI LESQUELS DES ŒUVRES CAPITALES PAR

RUBENS, A. CUYP, J. STEEN, H. RIGAUD, LARGILLLIÈRE ; OMMÉGANCK & autres bons Maîtres;

DONT LA VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES AURA LIEU

HOTEL DROUOT, SALLE N° 1

Le Lundi 19 Décembre 1864

A DEUX HEURES PRÉCISES, LA VACATION ÉTANT CHARGÉE.

Par le ministère de **Me CHARLES PILLET,** Commissaire-Priseur,
rue de Choiseul, 11,

Assisté de M. **FEBVRE,** Expert, rue Laffitte, 12,

Chez lesquels se distribue le Catalogue.

EXPOSITION PUBLIQUE

Le DIMANCHE 18 Décembre 1864, de 1 heure à 5 heures.

PARIS — 1864

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les Acquéreurs paieront 5 pour cent, en sus du prix d'adjudication.

DÉSIGNATION

DES TABLEAUX

ÉCOLES HOLLANDAISE & FLAMANDE

ARTOIS (Jacques)

1 — La Fuite en Égypte. 125

Paysage accidenté; au centre coule une rivière; à gauche est l'entrée d'un bois et une route où se repose la Sainte Famille; le petit saint Jean et des anges offrent des fleurs et de fruits au divin Enfant.

Toile.—H. 106 c. L. 136 c.

DU MÊME

2 — Paysage. 365

Site accidenté avec terrains éboulés.

Bois.—H. 23 c. L. 29 c.

BESCHEY (Jean-François)

3 — L'Invocation à la Vierge. 340

La Vierge, assise sur un trône, tient dans ses bras son Fils bien-aimé; près d'elle, saint Joseph est debout. Au bas du trône, un évêque agenouillé est dans l'attitude de la prière; dans les airs planent des chérubins.

Bois.—H. 59 c. L. 49 c.

BLOEMEN (Van), dit Orizonti

4 — Paysage biblique.

Il offre une immense étendue : à droite, une rivière; au centre, le bourg d'Emmaüs; sur une route, à gauche, les deux disciples accompagnés de Jésus, dont ils ignorent la résurrection.

Toile.—H. 98 c. L. 166 c.

BOSCH (Jacques Van den)

5 — L'Alchimiste.

Il est assis près d'une table sur laquelle est une mappemonde, des fioles et d'autres objets; à terre sont des livres et des poteries; dans le fond; trois élèves préparent des produits chimiques.

BRIL (Mathieu)

6 — Le Pont.

Paysage offrant à gauche l'entrée d'un bois. Au centre, une rivière avec pont rustique où passe une villageoise; sur le devant, trois paysans causant; dans le fond, des chaumières et la rivière s'étendant jusqu'à l'horizon.

Bois.—H. 52 c. L. 80 c.

CUYP (Albert)

7 — Portraits de deux enfants de distinction : fille et garçon.

Ils sont dans une riante campagne, la petite fille est assise sur un tertre, à droite ; auprès d'elle, une chèvre et un mouton, pour lequel elle tresse une couronne de fleurs des champs; son frère, debout, est à gauche; devant lui est une chèvre dont il tient les cornes. Ces enfants, bien que représentés en bergers, sont richement vêtus; sur le devant croissent de larges plantes et des arbrisseaux. Dans le fond, on voit une prairie où se reposent cinq vaches gardées par un pâtre; plus loin, les ruines d'un vieux château et des coteaux enveloppés dans les vapeurs d'un soleil couchant.

Très-belle qualité du maître.

Toile.—H. 115 c. L. 195 c.

CUYP (Albert)

8 — Portrait d'une petite fille. 1650

Debout, dans un paysage, elle tient une houlette ; auprès d'elle est un chien. Elle est représentée de face, les cheveux parés de fleurs, avec collier et boucles d'oreilles en perles fines, robe en satin jaune qu'elle relève de la main droite, manches rouges, les pieds avec sandales, à gauche, au loin, des animaux se désaltèrent dans une rivière; à droite, sur des coteaux, paissent d'autres animaux.

Toile.—H. 125 c. L. 100 c.

DATEM (J. Van)

9 — Négociant hollandais et sa famille. 180

Il est assis auprès de sa femme; devant eux est une balustrade en pierre, près de laquelle sont ses deux petits enfants, fille et garçon. Ce dernier tient une gerbe de blé; la petite fille en offre deux épis à son père.

Toile.—H. 121 c. L. 185 c.—Signé à droite en toutes lettres, 1643.

DEROY, de Bruxelles

10 — Pâturage. 360

A gauche, un tertre où se reposent cinq vaches; près de là, un homme à cheval cause avec une villageoise; à droite, troupeau de moutons et de chèvres; fond de paysage baigné par une rivière.

Bois.—H. 62 c. L. 90 c.

DIÉPEMBEEKE (Abraham Van)

11 — Le Pécheur sauvé. 114

Satan cherche à s'emparer d'un pécheur qui est soutenu par son bon ange; dans les airs apparaissent le Christ et la Vierge qui intercèdent son pardon auprès du Père éternel.

Toile.—H. 61 c. L. 41 c.

EYCKHOUT (Gerbrandt Van den)

12 — Moise sauvé.

La fille de Pharaon donne ordre à ses femmes de retirer du Nil le berceau du jeune enfant.

Bois.—H. 76 c. L. 40 c.

FAES (Van den), dit le chevalier Lely.

13 — Portrait d'un gentilhomme.

De face, jusqu'aux genoux, tête nue, cheveux bruns et longs, col blanc rabattu, vêtement noir ; la main droite appuyée sur le dos d'un fauteuil tient un chapeau de feutre, la gauche est posée sur la hanche.

Toile.—H. 115 c. L. 85 c.

FRANCK (Floris)

14 — L'Incrédulité de saint Thomas.

Le Sauveur ressuscité se présente à ses apôtres. Saint Thomas seul hésite à le reconnaître ; alors, Jésus lui dit : *Mets tes doigts dans mes plaies, et tu croiras.* Cette scène se passe à la porte d'un temple ; dans le fond, à gauche, est représentée le sujet de la résurrection du Christ ; à droite, celui de Jésus et la Samaritaine.

Bois.—H. 153 c. L. 116 c.

GILLEMANS (J.-P.)

15 — Groupes de fruits. Deux pendants.

L'un de ces tableaux est signé en toutes lettres, en bas, à droite.

Toiles.—H. 56 c. L. 49 c.

GOYEN (Van)

16 — La Pêche.

Sur le bord d'un canal hollandais sont trois pêcheurs à la ligne ; le canal s'étend vers l'horizon ; à gauche sont des massifs de grands arbres et l'entrée d'une ville.

Bois.—H. 50 c. L. 40 c.

GRIFF (Adrien)

17 — Petit Vendeur de poissons. 155

Debout, dans une basse-cour, il porte ses poissons suspendus à un cerceau; auprès de lui, des poules et d'autres oiseaux de basse-cour; plus loin un lièvre mort étendu sur une cage à poulets; dans le fond apparaît une servante qui apporte du grain.

Toile.—H. 42 c. L. 30 c.

GYSBREEH

18 — *Vanitas.*

Sur une table de marbre en partie couverte d'un tapis d'Orient sont des livres ouverts, une mappemonde, un sablier, un parchemin avec sceau, une tête de mort, une bougie allumée et d'autres objets. En haut, longue draperie tombante.

Toile.—H. 103 c. L. 133 c.

HALS (Dyrck)

19 — Réunion d'Artistes et de Savants. 3080

Sept gentilhommes, portant larges feutres, riches justaucorps et manteaux, sont réunis autour d'une table couverte d'un tapis d'Orient; quatre sont assis : trois consultent des livres, le quatrième chante en jouant de la mandoline; les autres debout écoutent ce dernier avec attention.

Toile.—H. 118 c. L. 150 c.

HEEL (Van)

20 — L'Incendie de la ville de Bruxelles. 31

Une partie de la grande place est en feu; les flammes entourent les flèches des édifices; sur divers points sont des fugitifs.

Toile.—H. 43 c. L. 60 c.

HEEM (David de)

21 — Nature morte. 35

Poissons et fruits sur une table.

Toile.—H. 29 c. L. 42 c.

HEMSKERCK (Martin)

22 — Isaac bénissant Jacob.

Le vieillard aveugle est étendu sur un lit. Trompé par sa femme Rébecca, il bénit son fils Jacob, croyant avoir Esaü auprès de lui.

Bois.—H. 98 c. L. 138 c.

HERP (Gerard Van)

540

23 — La Reine de Saba devant Salomon.

La reine, agenouillée au pied du trône, offre des présents au monarque ; elle est accompagnée de ses femmes, de ses pages et de nombreux serviteurs. Composition capitale, rappelant celle du même sujet de Rubens, dont Van Herp fut l'élève.

Toile.—H. 190 c. L. 230 c.

HONDEKŒTER (Gisbert)

710

24 — Oiseaux de basse-cour dans un paysage.

A droite, un tronc d'arbre, en face une barrière rustique, sur laquelle sont perchées deux poules huppées, l'une grise, l'autre jaune ; en bas, un beau coq rouge relève fièrement sa tête en chantant ; à gauche, une poule blanche et ses poussins ; dans les airs, un oiseau à riche plumage ; fond de campagne avec animaux.

Toile.—H. 128 c. L. 107 c.—Signé des initiales sur la barrière.

HONTHORST (Attribué à Gérard)

25 — Le Reniement de saint Pierre.

Composition de huit figures vues jusqu'aux genoux. Effet de lumière.

Toile.—H. 121 c. L. 17[illegible]c.

JANSSENS, dit LE DANSEUR

26 — **Un Bal à la cour.** 1180

Péristyle d'un palais; à droite, un trône où un gouverneur est assis auprès de sa femme; au pied du trône et à gauche, grand nombre de cavaliers et de dames élégantes. Cette noble société regarde deux danseurs, homme et femme; à l'extrême gauche, l'estrade des musiciens; dans le fond, un parc avec eaux jaillissantes et des promeneurs.

Toile.—H. 114 c. L. 168 c.—Signé en toutes lettres à gauche.

JORDAENS (JACQUES)

27 — **La Marche de Bacchus.** 550

Le dieu, couronné de pampres, est soutenu par une bacchante; derrière lui, une vieille femme; à côté, un nègre portant une torche allumée; à sa gauche, un jeune homme enivré boit en lui versant du vin; devant lui un petit faune et une chèvre.

Toile.—H. 157 c. L. 120 c.

DU MÊME

28 — **La Sainte Famille.** 90

Toile.—H. 120 c. L. 93 c.

KESSEL (NICOLAS VAN)

29 — **La Cuisine des singes.** 260

Des singes, réunis dans une cuisine, préparent un repas; l'un, près d'une grande cheminée, soigne les rôtis; d'autres s'occupent du pain et du dessert; dans le fond, quatre indifférents jouent aux cartes; le chef, coiffé d'une toque rouge avec plumes, assis sur un billot, donne ses ordres. Cette œuvre, d'une grande finesse d'exécution, rappelle en tout le faire de David Teniers.

Bois.—H. 18 c. L. 64 c.

MAES (Gerrit)

130

30 — La Chasse.

Paysage montagneux; à droite, une dame à cheval et un cavalier traversent un cours d'eau en poursuivant un cerf aux abois, qui est forcé par des chiens.

Toile.—H. 58 c. L. 73 c.

MENDERHOUT

82

31 — Combat naval.

Au centre, un vaisseau pris à l'abordage par des marins dont le navire est enflammé; les équipages de deux chaloupes s'abordent et se battent avec acharnement; sur les flots, des hommes à la nage cherchent leur salut en se cramponnant à des épaves.

Toile.—H. 40 c. L. 60 c.

METSYS (Quentin)

510

32 — La Vierge et l'Enfant Jésus.

La Vierge tient sur ses genoux son fils bien-aimé, qu'elle embrasse avec tendresse.

Bois.—H. 106 c. L. 76 c.

MOMMERS (Henri)

190

33 — Le Marché.

Des marchands de légumes et de fruits ont établi leurs boutiques ambulantes sur une place, près de l'entrée d'une ville italienne.

Bois.—H. 60 c. L. 73 c.

NETSCHER (Constantin)

24

34 — Portrait d'un personnage hollandais.

En buste, de trois quarts; à droite longue perruque bouclée, cravate blanche en guipure et douillette jaunâtre.

Bois.—H. 32 c. L. 27 c.

OMMEGANCK

35 — Le Passage du gué. 1155

Une femme, montée sur un âne, et un villageois conduisent des moutons et une chèvre qui traversent un ruisseau ; à gauche est un rocher couronné d'arbres; à droite, une rivière qui s'étend vers le fond bornée par des montagnes vaporeuses.

Bois.—H. 37 c. L. 50 c.—Signé en toutes lettres, 1796.

DU MÊME

36 — Animaux au repos. 700

A droite, groupes d'arbres touffus derrière lesquels disparaît le soleil; sur le devant, une chèvre et des moutons couchés; plus loin, un villageois et son chien, puis une jeune fille assise sur l'herbe ; à gauche, une petite rivière où un âne se désaltère; dans le fond, château crénelé et coteaux boisés enveloppés dans une vapeur dorée.

Bois.—H. 40 c. L. 54 c.—Signé en toutes lettres à droite, 1816.

PALAMÈDES

37 — Combat entre les Romains et les Gaulois. 32

Grande mêlée de cavaliers et de fantassins. Cette scène se passe près du temple de Vesta.

Bois.—H. 41 c. L. 61 c.

RICKAERT (David)

38 — Intérieur. Trois figures. 158

Sur le devant, un vieillard assis près d'un poêle tient un bâton; un cruchon de bière est à ses pieds ; dans le fond, près d'une cheminée sont deux hommes qui se chauffent.

Bois.—H. 37 c. L. 30 c.

ROTHENAMMER

200 39 — **Le Bain de Diane.**

Diane et ses nymphes sont surprises par Actéon.

RUBENS (Pierre-Paul)

3420 40 — **La Chute des damnés.**

Nous ne chercherons pas à décrire cette composition, que le génie seul de Rubens pouvait enfanter; elle est, du reste, parfaitement connue dumonde amateur, par les gravures de Vosterman et Ragot.

Bien que le même sujet fasse partie de la collection de Munich, notre avis est que cette œuvre a été en partie retouchée par Rubens, il ne faut pas oublier que sur les 3,000 tableaux gravés et reconnus du maître, les neuf dixièmes ont été faits par ses meilleurs élèves, et ensuite terminés par lui.

Bois.—H. 119 c. L. 92 c.

RUBENS (Attribué à Pierre-Paul)

1010 41 — **L'Enfant Jésus et le petit saint Jean.**

Près d'une grotte entourée d'arbres et de plantes, l'Enfant Jésus est assis sur un tertre; il caresse l'agneau que lui présente le petit saint Jean. Charmante composition, paysage par Van Artois.

Toile.—H. 113 c. L. 152 c.

RUBENS (Attribué à Pierre-Paul)

945 42 — **La Femme adultère amenée devant Jésus.**

Composition de douze figures grandeur naturelle, représentées à mi-corps.

Cette œuvre importante a toujours été considérée par un grand nombre d'amateurs comme originale de Rubens. En présence d'avis partagés, nous laissons aux connaisseurs le soin de se prononcer à cet égard ; ils trouveront cependant, par le faire large, l'expression des physionomies et le brillant coloris, toutes les qualités qui distinguent le célèbre peintre.

Toile.—H. 146 c. L. 195 c.

STEEN (Jean)

43 — Jésus chassant les marchands du Temple. 5,800

Cette composition importante ne compte pas moins de soixante figures; Jésus, armé d'un fouet, chasse les vendeurs; devant lui tombe un vieillard, une petite fille cherche à retenir une table renversée ; à droite et à gauche d'autres marchands se retirent précipitamment en emportant des volailles et des denrées; des Juifs ramassent des sacs d'argent ; dans le fond, quelques mendiants et d'autres personnages attentifs à ce qui se passe.

Cette œuvre est du meilleur temps de ce maître, qui se distingua souvent dans le genre biblique; un de ses plus beau tableau est sans tredit celui des Noces de Cana (Vente de la duchesse de Berry).

Toile.—H. 77 c. L. 108 c.—Signé en toutes lettres.

DU MÊME

44 — Le Départ du cabaret. 580

Paysage; à droite, une auberge, un buveur chancelant en sort, en traîné par sa femme et sa petite fille; l'aubergiste lui fait ses adieux en lui offrant un dernier verre; près de là un jeune homme, assis à terre, joue de la flûte; sur le devant, un villageois couché regarde une jeune fille qui se défend des embrassements d'un vieillard; non loin de l'auberge sont des joueurs de boules; dans la campagne, des paysans marchent ou se reposent; dans le fond, quelques habitations.

Toile.—H. 92 c. L. 115 c.—Signé à droite en toutes lettres.

SVANEVELT (Herman)

45 — Paysage. Site italien.

A droite, de hauts rochers et une route où chemine un muletier; à gauche, des pêcheurs sur le bord d'une rivière ; de l'autre côté de la rive, des animaux se désaltèrent; plus loin, des moutons au repos; dans le fond, des montagnes.

Bois.—H. 52 c. L. 75 c.—Signé en toutes lettres. Paris, 1646.

DU MÊME

46 — Paysage; soleil couchant. Pendant du précédent.

Bois.—H. 52 c. L. 75 c.—Signé. Paris, 1646.

255

UDEN (Luc Van)

46 bis. — Paysage. Site agreste.

A droite et à gauche, des rochers couronnés d'arbres; au centre, une rivière serpente et se perd à l'horizon.

Toile.—H. 160 c. L. 226 c.

VADER (Louis de)

47 — Paysage.

Sur le devant, l'entrée d'une forêt avec route et terrains sablonneux, sur la route, cheminent deux villageois; à gauche, travaille un bûcheron; dans le fond, une plaine avec cours d'eau et des montagnes bleuâtres.

Toile.—H. 70 c. L. 100 c.

VLIEGER (Simon de)

85

48 — Marine. Mer houleuse.

A gauche, un navire voiles déployées se dirige vers un port que l'on voit au loin; sur rade plusieurs navires; en mer, sur divers points, d'autres voiles; ciel gris, chargé de nuages poussés par le vent.

Toile.—H. 58 c. L. 85 c.

DU MÊME

95

49 — L'Échelle de Jacob.

Œuvre traitée dans la manière de Rembrandt.

Toile.—H. 100 c. L. 90 c.

WETH (Jean de)

63

50 — Moïse frappant le rocher.

Autour du Prophète sont les Israélites qui étanchent leur soif.

Bois.—H. 50 c. L. 65 c.

ÉCOLE FRANÇAISE

BOURDON (Sébastien)

51 — Allégorie ayant trait aux conquêtes de Gaston d'Orléans, frère de Louis XIII.

Dans les airs, le Temps suit la Renommée, qui indique du doigt le portrait du prince soutenu par des petits Génies ; l'un d'eux tient une couronne de laurier ; à terre est une nation enchaînée ; dans le fond s'élève une pyramide et le palais du Parthénon.

Toile.—H. 84 c. L. 104 c.

COYPEL (Antoine)

52 — Vengeance de Latone.

Cessant un instant d'être poursuivie par le serpent Python, Latone se repose près d'un lac. Insultée par des paysans, elle les change en grenouilles.

Toile.—H. 56 c. L. 49 c.

DU MÊME

345

53 — Suzanne et les Vieillards.

Belle qualité du maître.

Toile.—H. 92 c. L. 72 c.

DROILLIÈRE

54 — Joseph dans sa prison.

Il prédit la mort à un de ses compagnons d'infortune, qui tombe évanoui.

Toile.—H. 88 c. L. 100 c.—Signé en toutes lettres, 1846.

GÉRARD (Attribué à Mlle)

45

55 — **Les Innocentes en danger.**

Près d'une cheminée, deux petites filles se sont endormies; une poupée, tombée près du foyer, a pris feu, la flamme menace de se propager.

Toile.—H. 38 c. L. 46 c.

GÉLISSEN

135

56 — **Paysage arcadien.**

Au milieu d'une riante campagne, des pasteurs et des femmes dansent au son de la flûte.

Bois.—H. 40 c. L. 55 c.—Signé en toutes lettres à gauche.

GRIMOUX (Jean)

255

57 — **Portrait d'une jeune Femme.**

En buste, presque de face, cheveux poudrés, ornés de plumes, collerette blanche, robe violette, manches à crevés, bracelets et châtelaine en perles; elle tient un tambour de basque.

Toile.—H. 80 c. L. 64 c.

HYRE (Laurent de La)

58 — **Rébecca à la fontaine.**

Éliézer agenouillé boit à la cruche que lui présente Rébecca.

Toile.—H. 59 c. L. 83 c.

LARGILLIÈRE (Nicolas)

920

59 — **Portrait de Claude Perrault.**

Ce célèbre architecte, auquel nous devons la sublime colonnade du Louvre, est représenté jusqu'aux genoux, de trois quarts à gauche, avec longue perruque, cravate et manches blanches ornées de guipures; habit de satin noir entouré d'une large draperie en velours cramoisi. Dans le fond sont deux colonnes et un vase en marbre sculpté qu'il indique de la main droite; sa main gauche est posée sur une balustrade où est perché un perroquet. Portrait splendide.

Toile.—H. 161 c. L. 130 c.

LOIR (Nicolas)

60 — Le Mariage mystique de sainte Catherine. 142

Toile.—H. 50 c. L. 60 c.

LEBRUN (Charles)

61 — Porcia. 40

Ne pouvant surmonter la douleur de la perte de son époux, Junius Brutus, Porcia se donne la mort en avalant des charbons ardents.

Toile.—H. 80 c. L. 61 c.

MIGNARD (Genre de Pierre)

62 — Portrait d'un prince de la maison de Bourbon. 29

En buste, de trois quarts à droite, perruque longue, cravate blanche, cuirasse damasquinée d'or.

Toile.—H. 60 c. L. 50 c.

POUSSIN (D'après Nicolas)

63 — Le Ravissement de saint Paul. 31

Soutenu par des anges, il est enlevé au séjour céleste.

Toile.—H. 41 c. L. 32 c.

RIGAUD (Hyacinthe)

64 — Portrait du président Claude de Lamoignon. 580

Cet homme, qui fut aussi capable que vertueux, est représenté assis dans son fauteuil présidentiel et sous la robe de magistrat; il est vu de face jusqu'aux genoux, longue perruque bouclée, la main droite gantée, la gauche nue, les coudes appuyés sur les bras du fauteuil. Portrait de premier ordre en son genre.

Toile.—H. 143 c. L. 114 c.

RIGAUD (Hyacinthe)

460

65 — Portrait de ce maître.

Jusqu'aux genoux, de trois quarts à droite, toque noire, gilet en brocart, pelisse en velours cramoisi ornée de fourrures et de broderies d'or; la main gauche tient une palette chargée et des pinceaux; la droite est posée sur son genou. Fond avec portique et paysage.

Toile.—H. 118 c. L. 90 c.

SPANDONCK (Attribué à Van)

66 — Fleurs.

Des roses, des tulipes, des volubilis et d'autres fleurs; le tout contenu dans un vase posé sur une table.

Toile.—H. 64 c. L. 50 c.

VERDIER (François)

67 — Le Baiser de Judas.

Judas, en embrassant son maître, le désigne aux soldats qui se disposent à l'arrêter.

Toile.—H. 55 c. L. 46 c.

ÉCOLE ITALIENNE

BASSANO (Jacopo da Ponte)

38

68 — Les Bergers adorant Jésus nouveau-né.

Toile.—H. 80 c. L. 57 c.

BRONZINO (Alori)

69 — Portrait d'un personnage vénitien.

Bois.—H. 40 c. L. 28 c.

BRONZINO (Attribué à)

70 — Portraits de Laurent Ier de Médicis, dit le Magnifique, et celui de sa femme.

Tous deux de face en buste; devant Laurent est la carte de Toscane, dont il modifie les limites.

Sur pierre.—H. 30 c. L. 23 c.

DU MÊME

71 — Portraits des quatre enfants de Laurent Ier de Médicis.

En bustes de face; en haut, ses fils Pierre et Julien, qui gouvernèrent tous deux; plus bas, ses deux filles.

Sur pierre.—H. 30 c. L. 23 c.

CIGNANI (Carlo)

71 bis. — Lucrèce se donnant la mort.

Toile.—H. 115 c. L. 100 c.

CORTONI (Pietro di)

72 — La Fuite en Égypte.

Toile.—H. 66 c. L. 40 c.

CRESPI (Mario)

73 — Le Repos de la Sainte-Famille.

Toile.—H. 30 c. L. 25 c.

GIORDANO (Luca)

74 — Hercule combattant les Centaures.

Peinture large et vigoureuse.

Toile.—H. 77 c. L. 104 c.

GUERCINO (Barbieri)

75 — Sainte Catherine de Sienne.

Représentée jusqu'aux genoux, les mains jointes sur sa poitrine, la tête couverte d'un voile.

Toile.—H. 104 c. L. 81 c.

GUIDO RENI (Attribué à)

76 — La Madeleine repentante.

Assise dans une grotte, elle est en méditation; sa main gauche est posée sur une tête de mort; dans les airs, deux anges lui apportent des consolations.

Toile.—H. 157 c. L. 132 c.

RIBERA, dit l'Espagnolet

77 — Saint Joseph.

En buste, la tête nue, il tient une branche de lis.

Toile.—H. 68 c. L. 43 c.

ROMANELLI (Urbain)

78 — Euterpe.

Représentée jusqu'aux genoux, la tête appuyée sur la main gauche, la droite tenant une lyre.

Toile.—H. 90 c. L. 72 c.

STELLA (Fermo)

79 — Danse villageoise.

Près d'une fontaine, des paysans italiens dansent au son de la musette.

Toile.—H. 54 c. L. 65 c.

VERONÈSE (École de Paul)

80 — La Cène.

Jésus et ses apôtres sont réunis autour d'une table; dans le fond, des serviteurs s'occupent des apprêts du festin.

Bois.—H. 44 c. L. 59 c.

VITELLI (Van)

81 — Navire entrant au port.

82 — Navire sur rade et personnages sur un quai.

83 — Une Vue du grand canal de Venise.

84 — Autre Vue du grand canal.

Toiles.—Hs. 46 c. Ls. 67 c.

ZAMPIERI (D'après Domenico)

85 — Le Concert angélique.

Des Séraphins sont auprès de sainte Cécile qui joue de l'orgue; les uns l'accompagnent en jouant de la flûte et du violon; les autres chantent les louanges du Seigneur.

Toile.—H. 118 c. L. 153 c.

ZUCHARELLI

86 — Paysage historique.

Un berger assis sur un tertre joue de la flûte en gardant son troupeau.

Bois.—H. 28 c. L. 35 c.

ZUCCHERO (Thadée)

610

87 — Le Couronnement de la Vierge.

Toile.—H. 128 c. L. 94 c.

ÉCOLE GOTHIQUE ALLEMANDE

112

88 — La Mise au tombeau.

Joseph d'Arimathie soutient le corps inanimé du Sauveur; auprès de lui sont les saintes Femmes en pleurs, saint Jean et Nicodème.

Bois.—H. 74 c. L. 105 c.

200 1 Bas relief (non catalogué)

Renou et Maulde, imprimeurs de la Compagnie des Commissaires-Priseurs,
rue de Rivoli, 144. 37686

Produit de la Vente

37.000 francs

RENOU & MAULDE

IMPRIMEURS DE LA COMPAGNIE DES COMMISSAIRES-PRISEURS

Rue de Rivoli, n° 144.